




Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
«Лицей «ДЕРЖАВА»  
города Обнинска

**«Рассмотрено»**

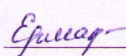
Руководитель методического  
объединения учителей  
русского языка и литературы  
МБОУ «Лицей «ДЕРЖАВА»  
г. Обнинск

 /Сандина А. А./

Протокол № 1  
от «29» 08 2024 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Лицей «ДЕРЖАВА»  
г. Обнинск

 /Ермакова Н.В./

«30» 08 2024 г.

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ «Лицей  
«ДЕРЖАВА» г. Обнинск



**Рабочая программа**

**курса «Комплексный анализ текста»**

(платные дополнительные образовательные услуги)

для учащихся 11 «Б» класса

на 2024/2025 учебный год

Составитель:

Рунова Алла Михайловна,

учитель русского языка и литературы

2024 год

г. Обнинск

## **Пояснительная записка.**

Курс "Комплексный анализ текста" призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения русского языка. Программа курса «Комплексный анализ текста» предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые хотя и анализируются на уроках русского языка и литературы (по основной программе), но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе. Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов стилистического, типологического и лингвистического анализа текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельности на практических занятиях. Только понятийно-направленный анализ дает возможность «диалога с текстом». Так как сложность рассматриваемых вопросов нарастает, в курс включены вопросы, выходящие за пределы школьной программы.

Разноаспектный анализ текста является не только важным средством обобщения и систематизации знаний, но и содействует речевому развитию учащихся, воспитывает, совершенствует чувство языка, языковую интуицию, без чего невозможно как восприятие текста, так и его создание (в устной или письменной форме). Курс направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся. Интерпретация текста не предполагает однозначных решений, единого варианта. Такое обучение мотивирует старшеклассника самому находить проблему, противоречия, находить причины и источники собственных ошибок и неточностей, искать объяснение и толкование явлений, постоянно рефлексировать. В каждой такой ситуации формируется субъективный опыт старшеклассника.

Главные принципы, на которых строится курс - научность, системность, доступность. Курс рассчитан на 58 часов. Это позволит учащимся максимально успешно овладеть ключевыми языковыми и речевыми компетенциями.

### **Курс состоит из разделов:**

1. Стилистический и типологический анализ текста.
2. Лингвистический анализ текста.
3. Осознание текста – процесс творческий.
4. Композиция и языковое оформление текстов разных типов речи.

### **Цель курса:**

Совершенствование и развитие умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте вопросов, свои оценки фактов и явлений.

## **Задачи курса:**

- Воспитание способности воспринимать и оценивать мастерство художника слова, а также личности, бережно относящейся к слову как неотъемлемой части русской национальной культуры.
- Углубить знания о тексте, способах выражения темы, о средствах связи предложений в тексте, типах и стилях речи.
- Развитие коммуникативных и лингвистических компетенций обучающихся.
- Совершенствование умений анализировать текст в единстве формы и содержания.
- Формирование у обучающихся научно-лингвистического мировоззрения.
- Совершенствование навыков конструирования, редактирования текстов.
- Формирование умения определять личностную позицию по поводу прочитанного и собственное отношение к содержанию исходного текста.
- Совершенствование и развитие умения анализа текстов разных функциональных стилей.
- Развитие умения находить изобразительные средства языка и объяснять их роль в тексте.

## **Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **Обучающиеся должны знать:**

- основные и дополнительные понятия, необходимые для создания текста и его анализа, редактирования, рецензирования
- определение основных и дополнительных терминов
- основные и дополнительные сведения по текстологии, стилистике русского языка и основным разделам лингвистики;
- изобразительно-выразительные средства языка;
- орфоэпические, лексические, грамматические, синтаксические, языковые и речевые нормы современного русского литературного языка;

### **Обучающиеся должны уметь:**

- использовать дополнительные знания о тексте и изобразительно-выразительных средствах языка при анализе текста;
- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- анализировать форму исходного текста;
- находить характерные для исходного текста языковые средства;
- создавать связное высказывание;
- использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка;

Ожидаемые результаты можно представить в виде практических умений и навыков по самостоятельному анализу, редактированию, рецензированию и оценке текстов разной стилистической принадлежности, в том числе специальной языковедческой тематики, написании творческой работы.

## Технология организации учебного процесса

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса.

Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого ученика при его взаимодействии с учителем и соучениками. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися. Преобладают групповые и индивидуальные формы работы. Основными организационными формами вовлечения учащихся в учебную деятельность являются:

- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов в жанре рецензии, эссе) ;
- самостоятельная работа (написание рецензии, эссе, нахождение выразительных средств языка и объяснение их роли);
- работа в группах;
- индивидуальная работа.

Организация занятия предусматривает создание благоприятных эмоционально-деловых отношений, организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на развитие самостоятельности как черты личности.

## Содержание курса.

### 1. Языковая основа текста

**Лексические нормы.** Лексические средства организации текста. Парадигматические связи слов в тексте. Сочетаемость слов как основа предметно-смысловой связи.

Синтагматическая связь слов в тексте. Семантика слов в авторском тексте. Номинативная функция слова в текстах разного вида.

**2. Грамматические нормы.** Трудные случаи управления. Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов.

**3. Средства связи предложений в тексте.** Слова-заместители, лексические повторы, соответствие видовременных глагольных форм, предлоги, анафора и эпифора, параллелизм, противопоставление, вопросительные предложения, союзы, порядок слов в предложении (прямой и обратный), слова-организаторы логических связей; вводные слова, организующие порядок высказывания.

**4. Пунктуационные нормы.** Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания. Анализ языковых средств. Особая роль синтаксических средств в выражении экспрессивности речи. Своеобразие синтаксической синонимии.

Простое предложение. Синонимия простых предложений. Стилистическая роль прямого и обратного порядка слов. Авторские способы выражения синтаксических отношений в словосочетаниях и предложениях в разных видах текстов.

### 5. Основные изобразительно-выразительные средства языка

**Тропы как средства художественной выразительности.** Речевые штампы.

Авторские изобразительно-выразительные средства. Анализ авторских изобразительно-выразительных средств. лексики: контекстные синонимы, контекстные антонимы. Авторские неологизмы. Окказионализмы, их функция в создании уникального текста. Выразительные средства русской фонетики. Фонетические приёмы и их средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись. Лексически–поэтические тропы: синекдоха, авторская ирония, аллегория, перифраза, художественный символ, плеоназм, эвфемизм.

**6.Стилистика.** Стилистические фигуры: каламбур, оксюморон, эпитифора, эллипсис, умолчание, синтаксические конструкции.

**7.Дискуссия с автором текста.** Выразительное чтение текста - искусство звучащего слова. Особенности композиции текстов. Рецензия. Эссе.

**8. Композиция и языковое оформление текстов разных видов.** Сочинение-портрет. Сочинение-пейзаж. Сочинение-воспоминание. Сочинение - путевые заметки. Взаиморецензирование письменных работ.

#### Учебный план.

№	Разделы программы	Количество часов
1.	Стилистический и типологический анализ текста.	22
2.	Лингвистический анализ текста.	18
3	Осознание текста – процесс творческий	6
4	Композиция и языковое оформление текстов разных типов речи.	4
5	Практические занятия	8
	Всего часов	58

**Учебно – тематический план.**

**10 класс**

№	Тема занятия	кол-во часов	дата		примечания
			план	факт	
<b>Стилистический и типологический анализ текста</b>					
1	Строение текста. Текст как речевое произведение. Средства связи предложений в тексте	2	01.10		
2	Лексические средства организации текста	2	08.10		
3	Лексические нормы русского литературного языка.	2	15.10		
4	Морфологические средства организации текста		22.10		
5	Парадигматические связи слов в тексте	2	05.11		
6	Сочетаемость слов как основа предметно-смысловой связи.	2	12.11		
7	Синтагматическая связь слов в тексте.	2	19.11		
8	Семантика слов в авторском тексте. Номинативная функция слова в текстах разного вида.	2	26.11		
9	Синтаксические средства организации текста	2	03.12		
10	Словосочетание. Стилистическая характеристика синонимических словосочетаний	2	10.12		
11	Простое предложение. Синонимия простых предложений. Стилистическая роль прямого и обратного порядка слов	2	17.12		
12	<b>Практическая работа № 1</b>	2	24.12		
<b>Лингвистический анализ текста</b>					
13	Грамматические нормы русского литературного языка.	2	14.01		
14	Авторские способы выражения синтаксических отношений в словосочетаниях и предложениях в разных видах текстов.	2	21.01		
15	Анализ авторских изобразительно-выразительных средств.	2	28.01		
16	Анализ лексики: контекстные синонимы, контекстные антонимы.	2	04.02		
17	Авторские неологизмы. Окказионализмы, их функция в создании уникального текста.	2	11.02		
18	Нормы современного литературного произношения и ударения.	2	18.02		
19	Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись	2	25.02		
20	Лексически–поэтические тропы: синекдоха, авторская ирония, аллегория, перифраза, художественный символ, плеоназм, эвфемизм.	2	05.03		
21	Стилистические фигуры: каламбур, оксюморон, эпифора, эллипсис, умолчание, синтаксические конструкции.	2	12.03		
22	<b>Практическая работа № 2</b>	2	19.03		
<b>Осознание текста – процесс творческий</b>					
23	Дискуссия с автором текста	2	02.04		

24	Выразительное чтение текста - искусство звучащего слова.	2	09.04		
25	Рецензия. Эссе.	2	16.04		
26	<b>Практическая работа № 3.</b>	2	23.04		
<b>Композиция и языковое оформление текстов разных типов речи.</b>					
27	Композиция и языковое оформление текстов разных типов речи.	2	30.04		
28	<b>Практическая работа № 4. Создание собственного текста</b>	2	08.05		
29	Взаиморецензирование письменных работ.	2	15.05		

## Список литературы

1. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. М.: Просвещение, 2007
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1987.
4. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. М.: Оникс, 2011.
5. Розенталь Д.Э. Говорите и пишите по-русски правильно. М., 2010
6. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.



**Учебно – тематический план.**

**11 класс**

№	Тема занятия	кол-во часов	дата		примечания
			план	факт	
<b>Стилистический и типологический анализ текста</b>					
1	Строение текста. Текст как речевое произведение. Средства связи предложений в тексте	2	03.10		
2	Лексические средства организации текста	2	10.10		
3	Лексические нормы русского литературного языка.	2	17.10		
4	Морфологические средства организации текста		24.10		
5	Парадигматические связи слов в тексте	2	07.11		
6	Сочетаемость слов как основа предметно-смысловой связи.	2	14.11		
7	Синтагматическая связь слов в тексте.	2	21.11		
8	Семантика слов в авторском тексте. Номинативная функция слова в текстах разного вида.	2	28.11		
9	Синтаксические средства организации текста	2	05.12		
10	Словосочетание. Стилистическая характеристика синонимических словосочетаний	2	12.12		
11	Простое предложение. Синонимия простых предложений. Стилистическая роль прямого и обратного порядка слов	2	19.12		
12	<b>Практическая работа № 1</b>	2	26.12		
<b>Лингвистический анализ текста</b>					
13	Грамматические нормы русского литературного языка.	2	16.01		
14	Авторские способы выражения синтаксических отношений в словосочетаниях и предложениях в разных видах текстов.	2	23.01		
15	Анализ авторских изобразительно-выразительных средств.	2	30.01		
16	Анализ лексики: контекстные синонимы, контекстные антонимы.	2	06.02		
17	Авторские неологизмы. Окказионализмы, их функция в создании уникального текста.	2	13.02		
18	Нормы современного литературного произношения и ударения.	2	20.02		
19	Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, благозвучие (эвфония), диссонанс, звукопись	2	27.02		
20	Лексически–поэтические тропы: синекдоха, авторская ирония, аллегория, перифраза, художественный символ, плеоназм, эвфемизм.	2	06.03		
21	Стилистические фигуры: каламбур, оксюморон, эпифора, эллипсис, умолчание, синтаксические конструкции.	2	13.03		
22	<b>Практическая работа № 2</b>	2	20.03		
<b>Осознание текста – процесс творческий</b>					
23	Дискуссия с автором текста	2	03.04		

24	Выразительное чтение текста - искусство звучащего слова.	2	10.04		
25	Рецензия. Эссе.	2	17.04		
26	<b>Практическая работа № 3.</b>	2	24.04		
<b>Композиция и языковое оформление текстов разных типов речи.</b>					
27	Композиция и языковое оформление текстов разных типов речи.	2	08.05		
28	<b>Практическая работа № 4. Создание собственного текста</b>	2	15.05		
29	Взаиморецензирование письменных работ.	2	22.05		